

Ilta Rivieralla Olavi Paavolaisen kanssa

Greta Tuotanto esittää:

Ilta Rivieralla Olavi Paavolaisen kanssa vie katsojat Välimeren lämpöön yhdistäen runoutta, musiikkia, draamaa ja kulttuurihistoriaa. Kertoja (**Anna Kortelainen**) johdattaa yleisön tarinaan sanojen ja kuvien kautta. Esityksessä yleisö pääsee kokemaan kirjailija **Olavi Paavolaisen** (**Joel Mäkinen**) lennokkaat kirjeet ja hurmioituneet runot, joita elävöittävät tarinat ja lumoava ranskalainen musiikki. Draamallisia kohtauksia on rakennettu fiktiivisen venäläisen emigrantin, pensionaatin pitäjän (**Reetta Ristimäki**) ja Paavolaisen välille.

Musiikki on koottu vuosisadan alun taidemusiikista ja kansanomaisemmista aikakauden hittibiiseistä. Sävellyksiä on **Poulencilta, Debussyltä, Faurélta**, mutta myös mm. **Maurice Chevalierin** ja **Mistinguetten** tuotantoa kuullaan. Joel Mäkinen säveltää lisäksi kaksi laulua Paavolaisen runoihin.

Kirjailija Olavi Paavolainen matkusti Ranskaan ensimmäisen kerran huhtikuussa 1927. Hän oli erittäin cool, nuori dandy, iältään peräti 23-vuotias. Määränpäänä oli Nizza. Seuraavana vuonna hän palasi Rivieralle viime tingassa ennen asepalvelustaan. Koti-ikäväinen dandy lähetti ystävilleen vuoroin rehvakkaita, vuoroin rehellisiä kirjeitä. Euroopassa Paavolainen jahtasi väkevää tunnetta nykyajasta. Matkustaessa syntyivät Nykyaikaa etsimässä -teoksen tärkeimmät esseet. Paavolainen löysi nykyajan kirpeän suloisen ihanuuden Ranskan Rivieralta.

GRETA

Löydät meidät somesta:

@gretatuotanto
Greta Tuotanto
www.gretatuotanto.fi

Tilaa uutiskirjeemme tästä!

Työryhmä

Esiintyjät
Anna Kortelainen, Joel Mäkinen, Reetta Ristimäki

Käsikirjoitus
Anna Kortelainen

Esityskonsepti
Anna Kortelainen, Joel Mäkinen, Reetta Ristimäki

Musiikki
mm. Gabriel Fauré, Claude Debussy, Francis Poulenc ja Joel Mäkinen

Äänisuunnittelu
Max Marshall

Lavastussuunnittelu
Elle Mikkola

Pukusuunnittelu
Riitta Röpelinen

Lavasteiden ja tarpeiston toteutus
Elle Mikkola, Aniisia Kronidova, Veera Paija

Mainoskuva
Nils Krogell

Kuvat
SKS, Nykyaikaa etsimässä & Valtatiet, Anna Kortelainen, SA-kuva

Kiitokset Olavi Paavolaisen oikeudenhaltijat ja Marita Kuusiniemi!



Käsikirjoittajan alkusanat

Olavi Paavolainen (1903–1964) oli huippulahjakas kirjailija, elegantti ja kirpeä ajattelija ja habitukseltaan loistelias mies. Jos hän nyt ilmaantuisi esikoiskirjailijana keskuuteemme, media ja some rakastuisivat välittömästi hänen teksteihinsä, persoonaansa ja olemukseensa.

Minä olen saanut Paavolaista ihailevat tarinat perinnöksi edesmenneiltä omaisiltani, suunnilleen Paavolaisen ikätovereilta. Isäni äiti kertoi vanhoilla päivillään, että hän oli 1920-luvulla katsellut Paavolaista taidehistorian luennoilla, taikalyhdyn lämpimässä valossa, ja oli kovasti mieltynyt näkemäänsä. Sain silloin mummistani välähdyksen, jota en ollut tyttökoulun ankarasta kieltenopettajasta ollenkaan aavistanut. Aloin ajatella, että mummin silmät ovat nähneet Olavi Paavolaisen.

Äitini viipurilainen isä puolestaan ihaili Paavolaista kirjailijana ja toisinajattelijana. Äitini kertoi, että hänen isänsä oli aikanaan käyttänyt Paavolaisesta termiä ”minun kotijumalani”. Isoisäni jopa pukeutui samaan tapaan kuin idolinsa, matkusti hänen laillaan Pariisiin ja unelmoi kirjailijanurasta.

Oli siis väistämätöntä, että eräänä päivänä rohkaisisin mieleni ja kirjoittaisin jotakin Olavi Paavolaisesta. Ja miksei se voisi olla jotakin 1920-luvun nuoruuden lailla aurinkoista ja hilpeää, jotakin sellaista hupaa ja heltymystä, jota 23-vuotias Paavolainen voisi meissä herättää? Toisaalta: me tiedämme, miten Paavolaisen rakastamalle Euroopalle tulisi käymään runsaan kymmenen vuoden kuluessa, ja siitäkin tämä esitys muistuttaa.

Paavolainen esittää meille nyt kysymyksen: vielä paistaa aurinko, mutta missä me olemme kymmenen vuoden kuluttua? *Bon courage, nous tous!*

– Anna Kortelainen

Lukusuosituksia iltaan Olavi Paavolaisen kanssa:

Olavi Lauri [Olavi Paavolainen] & Mika Waltari: Valtatiet. Otava 1928.

Olavi Paavolainen: Nykyaikaa etsimässä. Esseitä ja pakinoita. Otava 1929.

Olavi Paavolainen: Keulakuvat. Otava 1932.

Olavi Paavolainen: Synkkä yksinpuhelu. Päiväkirjan lehtiä vuosilta 1941–1944, I–II. WSOY 1946.

Kappaleet

1. VOYAGE A PARIS
Guillaume Apollinaire | Francis Poulenc (1940)

2. IL M'A VUE NUE
F. Pearly | Pierre Chagnon & Modest Martínez (1927)
suom. Reetta Ristimäki

3. HÔTEL
Guillaume Apollinaire | Francis Poulenc (1940)

4. OH! MAURICE
Alexandre Trébitsch | Henri Christiné (1919)
suom. Reetta Ristimäki

5. NUIT D'ETOILES
Théodore de Banville | Claude Debussy (1880)

6. VANHALLE PULLOVERILLENI
Olavi Paavolainen / Joel Mäkinen (2026)

7. AH, QUEL DINER!
Henri Meilhac & Ludovic Halévy | Jacques Offenbach:
operetista La Périchole (1868)

8. SUR LA RIVIERA
Marcel Bertal & Emile Ronn | Léo Daniderff (1913)
suom. Anna Kortelainen & Reetta Ristimäki

9. LE PAPILLON ET LA FLEUR
Victor Hugo | Gabriel Fauré (1861)

10. LES CHEMINS DE L'AMOUR
Jean Anouilh | Francis Poulenc (1945)

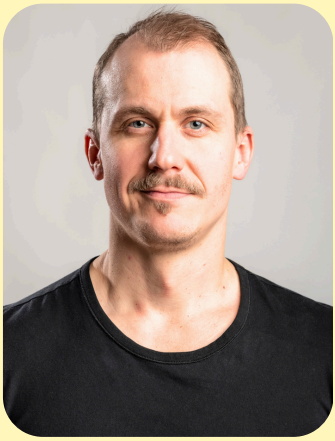
11. RIVIERA-FANTASIA
Olavi Paavolainen / Joel Mäkinen (2026)

Esiintyjät



Anna Kortelainen

on kirjailija ja taidehistorioitsija. Hän kirjoittaa vuorovedoin tietokirjallisuutta ja romaaneja. Lisäksi hän käsikirjoittaa kertomuskonsertteja sekä kuratoi museonäyttelyitä, jotka yhdistävät taidetta, esineitä ja valokuvia.



Joel Mäkinen

on Teatterikorkeakoulusta ja Sibelius-Akatemiasta valmistunut näyttelijä ja muusikko. Hän on erikoistunut musiikkiteatteriin, niin esiintyjänä kuin säveltäjänäkin. Hänet on nähty viime vuosina useissa suurissa musikaali-päärooleissa ympäri Suomea.



Reetta Ristimäki

on Sibelius-Akatemian kouluttama musiikkiteatteriin ja oopperaan erikoistunut oopperalaulaja ja näyttelijä. Hänet tunnetaan myös ohjaajana ja käsikirjoittajana sekä musiikki-teatteri Greta Tuotannon teatterinjohtajana ja Helsingin oopperakesän festivaalijohtajana.

Kuvat
Anna: Veikko Somerpuro | **Joel**: Nils Krogell | **Reetta**: Tanja Ahola