JENNI STAMMEIER

TYTÖ MAISSI-PELLOSSA



KOKO



JENNI STAMMEIER: TYTTÖ MAISSIPELLOSSA

Dramatisointi ja ohjaus Anna Veijalainen
Näyttelijät Pinja Flink, Cécile Orblin, Anu Palevaara
Musiikki Eeppi Ursin
Valosuunnittelu Pietari Salmi
Pukusuunnittelu Kai Salo
Lavastus Anna Veijalainen ja Kai Salo
Ennakkokuvat Heidi Bergström
Esityskuvat Sini Salo ja Eveliina Lappi
Markkinointi ja viestintä Sini Salo
Tuotanto KokoTeatteri

Esityksen kesto n. 2 h, lisäksi esityksessä on väliaika. Dramatisoinnin esitysoikeuksia valvoo **Koko Agency**. Esitys on kotimainen kantaesitys ja se oli alunperin KokoTeatterin syksyn 2024 pääteos.

Tyttö maissipellossa kertoo 1900-luvun alun suomalaisnaisista, jotka lähtivät piikomaan Pohjois-Amerikkaan. Aikakauden naiset piirtävät eteemme kuvaa suomalaisista siirtolaisnaisista, sellaisesta osasta historiaa, josta meille harva on tullut koskaan puhuneeksi. Tyttö maissipellossa perustuu **Jenni Stammeierin** samannimiseen tietokirjaan **Tyttö maissipellossa - Anna Jokisen mysteerikuolema** (2022, Docendo).

Ohjaaja **Anna Veijalaisen** dramatisointi ottaa osaksi esitystä ajankohtaisia ilmiöitä nykypäivästä, niin maailmanlaajuisesta aborttikeskustelusta, naisten oikeuksista kuin Suomea ravisuttavista korkean tason ahdistelutapauksista.

ESITYKSEN MUSIIKKI

Tiellä kerran kohtasin (säv. Eeppi Ursin, san. Toveritar-lehti)
Säkkijärven polkka (Trad., san. Reino Helismaa)
Salahuora (säv. Eeppi Ursin, san. Anna Veijalainen)
Entry of the Gladiators (säv. Julius Fučík)
Veret tuli mun silimihini (Trad.)
Vanhanpiian polkka (säv., san. Hiski Salomaa)
Kansainvälinen (säv. P. Degeyter, suom. san. O-W. Kuusinen, Y. Sirola, S. Vuolijoki)
Maple Leaf Rag (säv. Scott Joplin)
Akselin ja Elinan häävalssi (säv. Heikki Aaltoila)
Bad Reputation (Joan Jett, R. Cordell, K. Laguna, M. J. Kupersmith)
Armi (säv. Erik Lindström)
Soi kunniaksi luojan (säv. Jean Sibelius, san. Anna Veijalainen)
En tullu talolle (es. Juurakko, säv., san. Laura Kaartinen)
Miksi sitä muistelette (säv. Eeppi Ursin, san. Toveritar-lehti)
Ievan polkka (Trad., san. Eino Kettunen)
Taivas on sininen ja valkoinen (Trad.)
The Good, the Bad and the Ugly (säv. Ennio Morricone)
Lännen lokari (säv., san. Hiski Salomaa, sov. Eeppi Ursin)
My Finnish Soul (säv., san. Eeppi Ursin)









OHJAAJAN SANA

Näyttämöteoksen luominen ja valmistaminen yleisön tulkittavaksi on minulle vuosi vuodelta enemmän yhteiskunnallista keskustelua ja poliittinen teko. Esittävä taide on ihmeellisen kaunis ihmisyyden näkemisen väline ja tapa tutkia maailmaa. Se taivuttaa eteemme näyttelijän kautta elävänä eri maailmoja, aikakausia ja ihmiskohtaloita. Syvällä sisällä meissä on tarve ymmärtää toista ihmistä, olkoon hän kuinka erilainen hyvänsä. Monenlainen häly peittää tämän inhimillisen ominaisuutemme tänään.

Omassa teosjanassani kolmenkymmenen vuoden otannalla on erityisesti feministisiä teemoja ja yhteiskunnallisia kysymyksiä käsitteleviä teoksia. Esityksen keskiössä on aina ihminen. Usein joku, joka ei ole saanut ääntään kuuluville. Tyttö maissipellossa näyttämöteos on nähnyt päivänvalon juuri tämä ajatus kirkkaana mielessä.

Jenni Stammeierin teos, tietokirjaksi luokiteltu Tyttö maissipellossa, iski tajuntaani radiohaastattelun läpi matkalla töihin. Kuuntelin autolla ajaessa keskeltä ohjelmaa haastattelua, josta tiesin heti, että tästä haluan nähdä teatteria. Kiitos Yle ja sen vielä jäljellä olevat kulttuuriohjelmat. Juoksin tietokoneen ääreen ja googlasin “Anna Jokinen, mysteeri”. Ensimmäisellä mahdollisella raitiovaunulla kiirehdin Rosebudiin, kiitos kirjakaupalle, josta löytyy aina merkittävää sisältöä tästä avarasta maailmastamme. Kirjan luettuani olin tästä entistä varmempi. Siitä kiitos niin Jennille kuin kustantamolle, Docendolle.

Ympärillämme tapahtuvan kulttuurialan rankaisemisen ja suoranaisen alasajon, umpimielisen ovien ja ikkunoiden tilkitsemisen aikakautena on tärkeää rakentaa aikaputkiloita, joiden läpi voimme kommunikoida menneisyytemme kanssa pyrkien ymmärrykseen, havainnointiin, keskusteluun ja samaistumiseen. Minulle Tyttö maissipellossa on suuri harjoitus pyrkimyksessä syvään kommunikaatioon menneisyyden, nykyisyyden ja tulevaisuuden kanssa.



Anna Veijalainen
Teatterinjohtaja, Tyttö maissipellossa esityksen ohjaaja ja dramaturgi

KIRJAILIJAN SANA

Tiesin kyllä, että Tyttö maissipellossa oli yhteiskunnallinen teos, mutta tajusin asian uudella tavalla, kun Anna otti yhteyttä. Oli järisyttävä tunne saada tietää, että suomalaisten maahanmuuttajanaisten kovat kohtalot eivät jäisi ainoastaan tietokirjan sivuille pölyttymään, vaan tulisivat nähdyksi ja kuulluksi teatterin lavalla.

Ymmärsin konkreettisemmin suomalaisten maahanmuuttajanaisten tarinoiden ajankohtaisuuden. Suomalaisnaisten kokemukset kertovat meille, mitä köyhemmistä maista tulevat maahanmuuttajanaiset joutuvat kohtaamaan tänäkin päivänä rasismia, taloudellista ja seksuaalista hyväksikäyttöä sekä ihmiskauppaa.

Ne kertovat kuitenkin myös siitä, mitä seuraa, kun yhteiskuntamme ihmisoikeutta kunnioittavat oikeudet puretaan.



Suomalaiset maahanmuuttajat joutuivat taistelemaan itselleen oikeudenmukaisemmat työolot sekä lakko-oikeuden maassa, jossa yhteiskunnan sääntöjä saneltiin kaivosten tai tehtaan omistajien etujen mukaiseksi. Suomalaisten ala-arvoista kohtelua saatettiin oikeuttaa sillä, että he olivat “rodullisesti alempiarvoisia” tai “heikkomielisiä”.

Mitä enemmän olen samastunut 1900-luvun alun suomalaisten maahanmuuttajien hurjiin ongelmiin, tuntuvat tämän päivän asenteet ja päätökset aivan käsittämättömiltä.

Toivottavasti Tyttö maissipellossa esityksen tositarinat auttavat meitä paremmin samastumaan tämän päivän maahanmuuttajien asemaan ja arvostamaan niitä ihmisoikeuksia, joista yhteiskuntamme on pitänyt kiinni. Suomalaiset ovat joutuneet kokemaan karulla tavalla omassa nahassaan ne ajat, kun niitä ei ollut.

Jenni Stammeier
Tietokirjailija

TYÖRYHMÄN ESITTELY

Jenni Stammeier on suomalainen toimittaja ja tietokirjailija, joka on tutkinut Amerikkaan lähteneiden suomalaissiirtolaisten vähemmän juhlittuja kohtaloita. Hän on aikaisemmin kirjoittanut teoksen **Suomalaiset Junapummit - Kulkureita ja kerjäläisiä Amerikan raiteilla** (2019, Docendo).

Anna Veijalainen on sekä taiteilija että KokoTeatterin johtaja. Hän on tehnyt paljon töitä teatterissa näyttelijänä, ohjaajana, koreografina ja käsikirjoittajana. Veijalainen perusti KokoTeatterin vuonna 1997 ja on toiminut johdossa siitä lähtien. Tärkeitä taiteellisia töitä ovat olleet roolit Helena Kallion näytelmissä **Aktivistinäytelmä 3** sekä **Tanssiva agitaattori** sekä ohjaukset Enis Macin **KESYTÖN,** Marjo Niemen **Norminäytelmä** ja 2026 KokoTeatterin **Jumalten aamunkoitto**.

Eeppi Ursin on New Yorkissa vaikuttava suomalainen laulaja ja muusikko. Ursin on säveltänyt teokseen uusia kappaleita mm. aikakauden runoihin. Ursinin käsialaa ovat myös sovitukset kaikkien rakastamista klassikoista **Lännen lokari** ja **Säkkijärven polkka**. Eeppi vierailee myös vakioesiintyjänä **Koko Jazz Clubilla** ja on työstänyt useita soololevyjä yhteistyössä **Koko Recordsin** kanssa.

Valosuunnittelun luonut **Pietari Salmi** Opiskelee valosuunnittelun koulutusohjelmassa Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa. Aiempia taiteellisia valosuunnittelutöitä ovat muun muassa vuonna 2022 KokoTeatterissa esitetty Sarah Kanen **Crave**, kevään 2023 pääteos **KESYTÖN** sekä kevään 2024 pääteokset **Valkoinen perkele** sekä **Ter Minator**.

Kai Salo on vuonna 2023 valmistunut vaatturi ja mittatilausompelija. Pukusuunnitteludebyyttinsä hän teki KokoTeatterin **Janoavaisissa** vuonna 2022. Kai Salo oli myös vuonna 2021 KokoTeatterin **Norminäytelmän** puvustusassistentti. Hän tekee esiintymisasuja eri alojen taiteilijoille, sekä erilaisia mittatilaustöitä inklusiivisella ja ekologisella työotteella. Edellinen suunnittelutyö KokoTeatterissa oli kevään 2023 pääteokseen **KESYTÖN**.

Sini Salo on Tampereen yliopistosta (Tetu) filosofian maisteriksi valmistumisen jälkeen työskennellyt monialaisesti viestinnän ja markkinoinnin tehtävissä sekä viestinnän strategisena suunnittelijana. Työkokemusta on karttunut sekä suurista teatteritaloista että yritysmaailmasta. Salo on toiminut viestintä- ja markkinointipäällikkönä KokoTeatterissa 2019-2025 ja työskentelee nykyisin Ilmailumuseossa viestintäpäällikkönä.

Pinja Flink on valmistunut näyttelijäksi **Tampereen Yliopiston Näyttelijätyönlaitokselta** (NÄTY) vuonna 1999 ja työskennellyt pääasiassa freelance-näyttelijänä televisiossa, elokuvissa sekä kiinnityksellä muun muassa **Seinäjoen kaupunginteatterissa**, **Kuopion kaupunginteatterissa** sekä **Jyväskylän kaupunginteatterissa**. Flink on tehnyt runsaasti myös televisio- ja radiospiikkejä, dubbauksia, äänikirjoja ja kuunnelmia. Edellisen kerran Flink on nähty KokoTeatterin esityksessä **Luksusmuijat 2** vuonna 2019. Flink on aloittanut KokoTeatterissa jo 2005, jolloin hän näytteli baltialaisessa **Naapuri** -näytelmässä ja **Jenni Stammeierin Tyttö maissipellossa** on jo hänen 11 näytelmänsä KokoTeatterissa. Vuonna 2027 Pinja Flink esiintyy myös Anna Politkovskajan **Putinin Venäjä** esityksessä.

Cécile Orblin valmistui näyttelijäksi Teatterikorkeakoulusta vuonna 2000, ja on myöhemmin opiskellut Teatterikorkeakoulussa myös esitystaiteen ja -teorian sekä teatterinjohtamisen koulutusohjelmissa. Orblin on työskennellyt freelance-näyttelijänä useissa Suomen teattereissa, joista 2013–2019 **Suomen Kansallisteatterissa**, muun muassa **Minna Canthin** roolissa esityksessä **CANTH**. Cécile on ollut mukana KokoTeatterin **Norminäytelmässä** 2021-2024, syksyllä 2022 esitetyssä näytelmässä **Janoavaiset** sekä kevään 2023 päätuotannossa **KESYTÖN**. Viimeisin rooli Orblinilla on ollut KokoTeatterin **Jumalten aamunkoitossa**.

Anu Palevaara on näyttelijä, tanssinopettaja ja koreografi. Hän on opiskellut laulua, tanssia ja draamaa **Laine Theatre Arts** -musiikkiteatterikoulussa Englannissa vuosina 1990-1993. Palevaara on tehnyt koreografioita muun muassa **Lahden kaupunginteatterille**. Hän on esiintynyt lukuisissa elokuvissa sekä tv-sarjoissa. Aiemmin Palevaara on nähty KokoTeatterissa kevään 2023 pääteoksessa **KESYTÖN** ja 2024 teoksessa **Valkoinen perkele**. Myös Anu oli mukana KokoTeatterin 2026 pääteoksessa **Jumalten aamunkoitto**.

KOKOTEATTERIN VUOSI 2027

KokoTeatteri on vapaa ammattiteatteri (perustettu 1997) joka toimii Ullanlinnassa, Etelä-Helsingissä. KokoTeatterin oma ohjelmisto koostuu uusista kotimaisista näytelmistä ja kiinnostavien ulkomaisten näytelmien Suomen kantaesityksistä. KokoTeatterilla on 30-vuotisjuhlavuotensa ohjelmistossa yli 50 eri teosta. Vuoden aikana tullaan näkemään noin 200 esityskertaa sekä muita tapahtumia.

KokoTeatterin esitykset peilaavat ympäröivää yhteiskuntaamme, eläen sekä voimakkaasti nykyhetkessä että herätellen väliin historian lehdiltä ilmiöitä, tarinoita tai henkilöitä huomiomme valokeilaan. KokoTeatterin tyylillisiksi ominaisuuksiksi ovat nousseet vuosie varrella tanssillisuus ja fyysinen teatteri, vahvat näyttämökuvat, absurdi ja leikkisä todellisuus, maaginen realismi sekä kantaaottava yhteiskunnallisuus.

Uusista teoksista informoimme sivustollamme kokoteatteri.fi ja sosiaalisen median kanavistamme.









JENNI STAMMEIER: TYTTÖ MAISSIPELLOSSA

Anna Jokinen katosi tanssi-illan jälkeen Torontossa joulukuussa 1913. Keuruulaispiika löytyi henkitoreissaan maissipellosta lähes kolme viikkoa myöhemmin.

Tyttö maissipellossa etsii vastauksia Anna Jokisen kohtalon avoimiin kysymyksiin ja vie lukijan 1900-luvun alun mainareita ja lumperjäkkejä kuhiseviin kaupunkeihin, joissa Satiais-Maija myi itseään, Pata-Ässä juotti salakapakassa ja Andersonin Mamma hoiti piioille sikiönlähdetyksiä.

Sanotaan, että Amerikka oli suomalaisnaisille paratiisi, mutta toisaalta maaseudulta tulleet kielitaidottomat tytöt olivat uuden maan suurkaupungeissa hyvin haavoittuvaisessa asemassa.

Jenni Stammeier on toimittaja, joka on aiemmin tehnyt junapummeista kertovan *Suomalaiset junapummit: Kulkureita ja kerjäläisiä Amerikan raiteilla* tietokirjan.

Jenni Stammeierin Tyttö maissipellossa -kirja on saatavilla osoitteessa Docendo.fi.



KIITOKSET

Anssi Vättö

Timo Hirvonen

Tytti Orblin

Pia Veijalainen

Naisunioni

Animalia

Donna Javanainen / Svenska Teaternin valo-osasto

Eeva-täti, Raija-mummi ja

muut rakkaat tuonilmaisissa










KOKO
TEATTERI
Kapteeninkatu 26, 00140 Helsinki
www.kokoteatteri.fi